

Fantastisk historisk roman om klosterlivet i Venedig
Giulia Morosini: Den venezianske hemmelighed, 1620
En nonnes fortælling

Den venezianske hemmelighed, 1620 er en historisk spændingsroman, som udspiller sig i Venedig i 1600-tallet. Romanen er en farverig og eventyrlig fortælling om den unge pige, Marietta Morosini, som bliver tvunget i kloster af sin familie.

Et gammelt glemt maleri af Paolo Veronese kommer til at spille en afgørende rolle for Mariettas videre skæbne.

Bogen giver et levende billede af 1600-tallets Venedig med inkquisitionen, grusomme henrettelser, handelen med Konstantinopel, klosterverdenen og dens indflydelse på byens magtstrukturer, maskerne og deres betydning, religiøst hykleri, ja, i det hele taget livet som det udfoldede sig i byen i 1620.

Det er en fortælling om kærlighed og længslen efter frihed i en verden fuld af paradokser og hykleri.

Uddrag fra bogen

”Du er nødt til at lade Marietta blive nonne,” sagde Paulina Morosini til sin bror i parlatoriet, hvor nonnerne tog imod besøgende. ”Hun er nærmest vokset op i dette kloster. Hun kender livet her, selv om hun har været hjemme de sidste to år.”

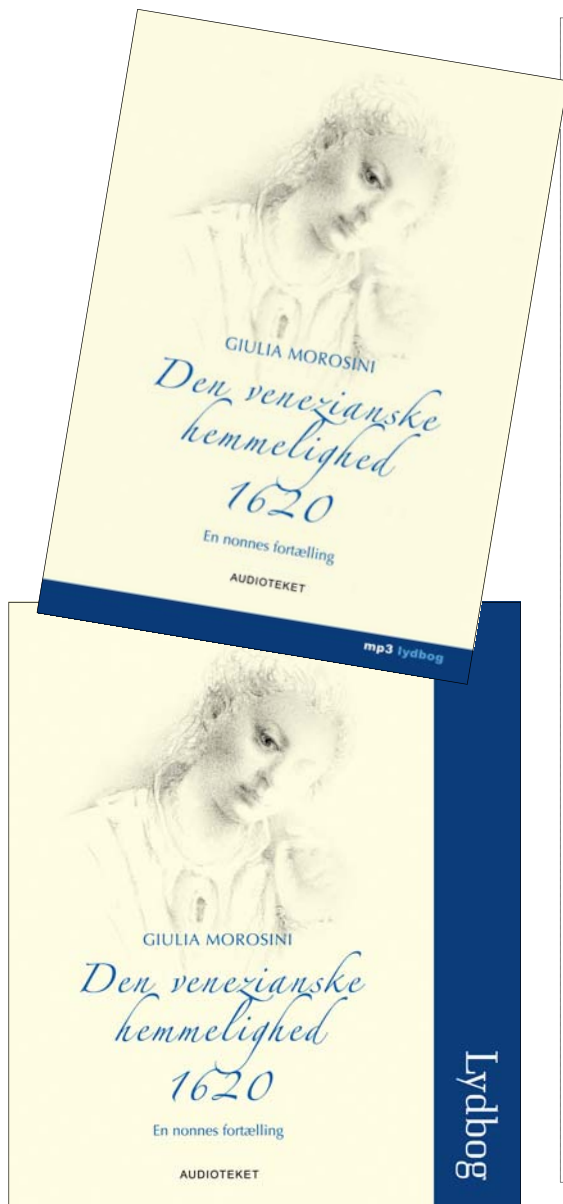
Fabrizio Morosini havde modvilligt lyttet til sin aldrende søster, der talte gennem det gitter, der adskilte nonnerne fra resten af verden.

Han genkaldte sig med en følelse af uro, hvordan Paulina var blevet tvunget ind i tilværelsen som nonne trods sine rasende protester. Hans forældre havde stillet sig selv det samme spørgsmål, han nu stillede: ”Maritar o Monacar?” Skulle deres datter giftes, eller skulle hun blive nonne?

”Du ved udmærket godt,” havde Paulina sagt i en skarp tone, ”at hvis ikke mor havde brækket benet, så var Marietta blevet her. Du kan ikke mene, at du for alvor tænker på at lade hende stå brud! Tænk på hendes temperament! Hun er måske nok køn og kvik, men hun egner sig ikke til ægteskab. Marietta har ingen respekt for sædvaner og konventioner. Hun er alt for egensindig. Hvis hun blev gift, ville hun gøre, som det passede hende, og ikke høre efter sin mand. Hun ville vanære Morosini-familien. Mærk dig mine ord, Fabrizio. Hun har alt for mange griller!”

”Tænk bare på Rosalba og den skandale, hun forårsagede! Selv om det er så længe siden, kaster det stadig en mørk skygge over familien Nani ... og for den sags skyld også over maleren.”

”Marietta minder mig alt for meget om Rosalba! Hvis du venter, til Beatrice kommer til skelsår og alder, kan du beholde medgiften i mindst fire år mere. 40.000 dukater! Du ved udmærket, at det er udelukket at øde penge på to medgifter. Familieformuen må blive på så få hænder som muligt. Beatrice er det mest fornuftige valg, Fabrizio. Marietta bliver simpelthen nødt til at gøre, hvad du siger – det er familiens ære, der står på spil.”



Lydbog

Boganmeldelse

Dette er Annemette Foghs debutroman. Hun har forsket i de originale dokumenter og har desuden gjort brug af nyere akademisk forskning. Handlingen er medrivende og personbeskrivelserne levende. Som så mange af byens adelige piger tvinges Marietta Morosini til at blive nonne helt mod sin vilje, fordi der er tradition for, at kun en datter fra hver familie bliver gift på grund af de skyhøje medgifter.

Der er et væld af detaljeret information både om nonnernes liv og de unge piger som bor på klostret. Frem for alt sætter romanen fokus på de stærke bånd, som binder San Zaccaria klostret til kernen af Venedigs politiske forhold: Dogen selv bliver fejret dér med korsang og et festmåltid hver påske. Klostret, som er prydet med de fineste kunstværker og arkitektur, gemmer også på en mørk hemmelighed.

Mariettas grandtante, Rosalba, var en af de få nonner, som det nogensinde lykkedes at flygte fra klostret, og Marietta er fast besluttet på, at opklare hendes hemmelighed ved hjælp af et gådefuldt maleri og så følge i hendes fodspor.

Historien blotlægger den stiltiende accept og korruption som åd sig ind til rødderne af Venedigs storhed og fortæller en utrolig historie om en ung kvindes beslutsomhed for at overløste systemet og forfølge sine drømme. Der er planlagt yderligere to bøger i serien, som også vil appellere til yngre læsere. Det er lige bogen til en mørk vinteraften, eller endnu bedre, en forårstur til Venedig.

Lucinda Byatt, Historical Novels Review, februar 2011.



Annemette Fogh

Giulia Morosini

(alias Annemette Fogh) er Cand. Mag., forfatter, oversætter af skønlitteratur og kunstfaglige tekster, og underviser. Hun skriver desuden fagartikler, for bl.a. Kvinno.

Giulia Morosini har i forskellige perioder af sit liv boet i Venedig.

Forfatteren tilbyder foredrag af 60-90 minutters varighed, hvor emnet er Venedig i 1600-tallet i relation til romanen, og vil desuden omhandle, hvordan **Den venetianske hemmelighed, 1620** blev til, samt hvilke faldgruber og udfordringer man som forfatter af historiske romaner bliver stillet overfor.

Ny bog på vej: Djævelens Akkord

Læs mere på <http://www.culturebites.dk>



AUDIOTEKET

DØCKERSLUNDSVEJ 33
5000 ODENSE C

TELEFON 65 48 50 00
INFO@AUDIOTEKET.DK
WWW.AUDIOTEKET.DK



Lydbogen

er indlæst af skuespilleren Tina Kruse Andersen.

Biblioteksklærgjort lydbogs-sæt:
CD-lydbog på 7CD'er + separat mp3-lydbog.

kr. 1.000,00

Intropris indtil 1. juli 2011
Normalpris kr. 2.295,00

Prisen er ekskl. moms og forsendelse.